

黃建亮 Huang Jian-liang

台南國際攝影節總策展人、亮相館影像文化 影像總監。1962 年生於台灣台北市，美國紐約視覺藝術學院攝影美術碩士，南伊 利諾大學攝影與電影學士。致力影像創作與影像教育逾 30 年。

傅爾得

影像視覺研究者、寫作者、策展人，著有：《一個人的文藝復興》、《肌理之下》、《在場—親歷 11 個重要美術館攝影展》、《對話—21 位重塑當代攝影的藝術家》。

吳孟真

藝術家、攝影教育工作者。倫敦大學建築史碩士，波士頓美術館藝術學校（SMFA）藝術創作碩士。作品曾於波士頓美術館、新英格蘭攝影雙年展、高美館等機構展出。曾獲文化部藝術新秀發表獎助，並受邀於京都藝術中心駐村創作及發表。曾任職於國家攝影文化中心，亦曾任 SMFA 攝影部門講師、「土步·土語：洪政任研究展」策展人。現為世新大學圖傳系和富邦文教基金會「青少年影像發聲學院」講師。

張美陵

「去攝影」主持人，台灣攝影文化資產協會理事長。
美國哥倫比亞學藝術教育博士；藝術家；策展人；教師。政府文化機構的諮詢委員、典藏委員、評審與評鑑委員。長期關注於攝影藝術研究教育推廣，致力推動成立「國家攝影文化中心」，「攝影文化資源調查計劃」主持人。

邱國峻

崑山科技大學視覺傳達設計系(所) 專任教授
長期關注於影像發展與文化間的互動關係，其研究及創作始終傾向於跨 領域媒材或媒介的運用與整合，並藉此探討台灣社會與文化之議題。例如嘗試將 攝影結合臺灣廟會文化中常出現的傳統刺繡美學，並不斷轉化其形式與敘事，持續展演於各地:不僅在臺灣臺北、大陸平遙、大理等攝影節，或是倫敦、義大利的博覽會，甚至在日本、韓國的個展中都深受關注。

鄧博仁

熱衷於時尚、紀實、編導、觀念攝影，創作議題關心著土地、人與城市。目前從事媒體工作、攝影藝術創作並攝影教學。
著有《再見，狐狸 鄧博仁影像小說》、《時間·酵母》及《遺失·時間》等書。作品獲文化部藝術銀行及台北市立美術館等機構典藏，並獲中國攝影雜誌（2016 年 6 月份）介紹為 10 位台灣當代攝影家之一。

楊順發

台南善化人，現為中鋼的藍領工人。作品曾獲邀至法國、香港、科索沃、北愛爾蘭…等國外展出，並獲國內外各大美術館收藏。攝影作品從早期的《再造王國》系列主題風格強烈，以編導式攝影手法，揭示嘲諷虛矯表象下的台灣真實社會面貌。

中期投入『高雄計劃』，大量記錄底層勞工、工業地景…等，關注高雄這城市的變遷與演化。其中以《紅毛港遷村》為主題的創作長達 30 年，他不僅記錄這個漁村存在與消失，也點出人文歷史、土地環境與工業發展三者間的糾葛情結，呈現出楊順發對於土地與人的關懷！

近年來的《台灣水沒》、《台灣土狗—Taiwan To Go》系列海邊風景，他結合《台灣水墨》畫的概念，選擇輕柔的手法來表現地層下陷所造成的災難式場景。將大自然對人造環境的反撲用一幅幅近似冊頁的形式呈現，在唯美、輕柔的表象下其實是自然無言的抗議。探討地球暖化海平面上升，人要與大自然如何相處？人定勝天嗎？台灣美嗎？

陳敬寶

畢業於紐約視覺藝術學院攝影系；目前是國立臺北藝術大學美術學系博士候選人。他在攝影生涯的初始階段，即著眼於攝影藝術不同的面向，以《片刻濃妝：檳榔西施》系列紀實肖像的作品受到注目。其「迴返」計劃與「記憶晶體」系列，藉被攝者的文件書寫，與擺拍式攝影來探討現實、真實與記憶的微妙界域。「天上人間」系列則藉由拍攝與民宅比鄰的小廟與墳墓，以「住屋」為隱喻，探討幽微的生死學；同時將台灣描繪為神、人與亡靈共居的土地。近年來進行的「尋常人家」系列，則著重於描繪記錄當代台灣人居家生活的樣態。陳敬寶於 2008 年獲頒日本北海道東川賞海外攝影家獎，2018 年參與法國亞爾攝影節展出；目前居住工作於台灣新北市。

2022/10/21

12:00~18:00 評審與學員交流時間

18:30~21:30 開幕與戶外幻燈之夜

2022/10/22

10:00~18:00 評審與學員交流時間

13:20~14:50 攝影講座（水交社澈墟書店）

時間與脈絡：簡介攝影文化資產的價值

講者：張美陵老師

15:00~17:30 紀錄片播映（水交社澈墟書店）

影像追尋的旅途 - 有影台灣

映後座談：馬立群導演

18:30~20:30 攝影講座（水交社敝墟書店）

潛行攝影計畫的緣起與實踐

演講者 沈昭良 龔卓軍 黃建亮 陳敬寶 李旭彬 五位老師

2022/10/23

10:00~16:00 活動交流時間

13:00~14:00 評審開會決定獲獎者

14:00~ 舉行頒獎儀式